



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

Laboratorio di Regia Teatrale

corso intensivo

2 weekend intensivi

Dal 28/02 all'01/03 e dal 13/03 al 15/03 2020

Le lezioni saranno suddivise in una parte teorica e in una parte pratica.

PARTE TEORICA - Primo approccio al testo: Come scegliere un testo, come leggerlo per capirne le potenzialità, come individuare il materiale nascosto fra le righe che permette al regista di rendere il testo attuale. - La seconda lettura: come verificare le proprie ipotesi drammaturgiche sul testo scelto, come seguire la strada che si è individuata alla prima lettura e come scoprire se quella strada è percorribile. - Uso dello spazio: La capacità del regista di organizzare gli attori perché costruiscano con il loro movimento uno spazio espressivo, che diventi parte di quel che si sta raccontando. - Le luci: Grazie al supporto di un light designer professionista si potranno dedicare alcune ore allo studio delle luci e come il regista potrà usarle. - La scena e i costumi: Grazie al supporto di uno scenografo professionista, si potranno dedicare alcune ore allo studio dell'allestimento, e a come il regista deve relazionarsi con i collaboratori. - Perché fare il regista e che ruolo ha oggi nel teatro mondiale e italiano.

PARTE PRATICA Analisi e prove di un testo scelto a fini didattici: "Amleto" di William Shakespeare.

Gli allievi avranno la possibilità di dirigere alcuni attori e, guidati dall'insegnante, affronteranno le problematiche di comunicazione (tra regista e attore) come ad esempio: far vivere o rivivere una propria idea registica attraverso un'altra persona, l'attore. - Lettura a tavolino con gli attori: l'approccio che si è deciso di seguire sul testo scelto, come spiegarlo agli attori. - Indicazioni agli attori: Quale strada seguire per agevolare gli attori nella comprensione del criterio scelto. - Costruzione del personaggio: Quando suggerire e quando lasciare l'attore libero di scegliere che metodo seguire nella creazione del proprio personaggio. - Organizzazione dello spazio: come costruire una scena, suggerendo all'attore come muoversi nello spazio o come riuscire a portare l'attore a seguire un'idea senza costringerlo ad agire in modo automatico.

IMPORTANTE: I partecipanti dovranno leggere interamente il testo "AMLETO" di William Shakespeare.

Verranno inviate all'atto dell'iscrizione alcune scene sulle quali si lavorerà durante il laboratorio.

N.B.: I partecipanti potranno portare inoltre una scena (max 4 personaggi) tratta da un testo teatrale a loro scelta, sul quale abbiano un'idea di regia che volessero verificare e sulla quale potranno lavorare durante il laboratorio.

Il corso è aperto anche ad attori professionisti che potranno partecipare gratuitamente, come supporto al lavoro degli allievi registi.

Il numero di attori che potrà partecipare al corso è limitato ad un massimo di 6, con un pari numero di uomini e donne.

DOCENTE: OMAR NEDJARI

Milanese di nascita, si forma al Centro Teatro Attivo con Nicoletta Ramorino, Annina Pedrini, Enrico Maggi, Fabio Mazzari frequenta in seguito corsi, laboratori e masterclass di recitazione e di regia tenuti da nomi importanti del teatro internazionale quali Peter Stein, Lev Dodin, Luis Pasqual, Luca Ronconi, Stefano De Luca, Ute Lemper, Andrea Jonasson, Serena Sinigaglia e Carmelo Rifici. (segue in seconda pagina)

ORARI E SEDE DEL CORSO

- La durata complessiva del corso è di 32 ore, distribuite in 2 weekend.
- Sede: Aula via Cicognara 7
- Quando: 28/02 29/02 01/03 13/03 14/03 15/03 2020
- Orario: venerdì 18:30/21:30 sabato e domenica 11/18
- I corsi verranno attivati al raggiungimento della quota minima di 12 partecipanti.

QUOTA INDIVIDUALE

Soci ARCUS

Euro 170,00 +

Euro 20,00* iscrizione ARCUS e assicurazione +

* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà distribuito agli allievi materiale didattico a supporto del corso e sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it ed in cc ad: arcus@unimi.it

All'atto dell'iscrizione inviare copia del bonifico di acconto di euro 50.

Il versamento del saldo quota deve essere effettuato entro 7 giorni antecedenti l'inizio del corso e **solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale.**

Nel caso di mancata attivazione del corso, l'intero acconto versato verrà restituito tramite bonifico bancario.

Nel caso, invece, di disdetta del partecipante entro i 7 gg. antecedenti l'inizio del corso, verrà trattenuta dall'acconto la somma di 20 euro e restituita la restante parte. La disdetta comunicata nei 7 gg. antecedenti l'inizio del corso non prevede restituzione dell'acconto. Bonifico bancario intestato ad

Arcus-Milano – Intesa San Paolo – Iban IT53Q0306909606100000142741

Causale: CT Corso Lab Regia Teatrale 28/2-1/3/20 oppure CT Corso Lab Regia Teatrale 13-15/3/20

Per informazioni sul laboratorio: invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 4922 verrai immediatamente contattato.

[Si allega modulo di adesione](#)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO



Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano

segue: DOCENTE: OMAR NEDJARI

Inizia la sua carriera come attore, diretto da **Gianfranco de Bosio, Fabio Battistini, Serena Sinigaglia** affianco ad attori e artisti quali **Giulia Lazzarini, Marcello Bartoli, Franca Nuti, Giancarlo Dettori, Marise Flach**.

Dal 2003 lavora come assistente per i registi Marco Rampoldi, Giovanni Battaglia, **Gianfranco de Bosio e Luca Ronconi** che assiste negli spettacoli "Baccanti"; "Memoriale da Tucidide"; "Rane"; produzione **Piccolo Teatro di Milano**. Dal 2010 è assistente alla regia e alla drammaturgia di **Serena Sinigaglia**, per la quale lavora in "Nozze di Sangue" prodotto dal **Teatro stabile di Sardegna**; "1943 - 1968 - 1989" produzione **A.T.I.R.** Nella produzione del **Piccolo Teatro di Milano**: "Settimo"; in Eros e Thanatos, per l'**Olimpico di Vicenza**; "Alla mia età mi nascondo ancora per fumare" produzione **A.T.I.R.** In ambito operistico collabora come assistente di Serena Sinigaglia in "Carmen" per il **Macerata Opera Festival**; in "Cavalleria Rusticana" produzione **Aslico**; in "Tosca" per il teatro **La Fenice di Venezia**, "Il Giasone" per il **Gran Teatro di Ginevra**.

Collabora anche, come attore e regista, all'interno della **Compagnia Teatrale dell'Università di Milano** diretta da Sergio Longo e Claudio Marconi e dirige "La Donna di Samo" di Menandro; per la Stagione 2012.

Dirigere gli spettacoli della compagnia **Formelinguaggi**, nata all'interno dell'Università Statale di Milano e lavora con attori come: **Antonio Zanoletti, Ruggero Dondi, Anna Priori, Michele Bottini, Lidia Costanzo, Alberto Faregna**.

Dopo aver vinto nel **2005 il premio Ernesto Calindri per la drammaturgia**, lavora come drammaturgo, sempre all'interno di Formelinguaggi, scrivendo e dirigendo i testi "I Servi"; "Francesco e il Sultano"; "Per Virtù del fuoco"; "**il Perturbante**" (ospitato nel 2009 dall'**Arlecchino d'oro di Mantova** e **finalista al premio per la drammaturgia Patroni Griffi**); "Shakespeare a Pezzi" rappresentato al teatro Dal Verme di Milano; "Il contagio" dal Dracula di Bram Stoker; "**Shakespeare a Pezzi**" diventa anche un monologo da lui stesso interpretato, replicato più volte a Milano, fra cui con **Atir al Castello Sforzesco**, e in altre città italiane. Viene considerato da MilanoTeatri.it uno degli spettacoli più belli della stagione 2015/2016.

Nel 2015 Dirige lo spettacolo "...**E Tu Mimì che vuoi?**" produzione **ASLICO** di Como che debutta al **Piccolo Teatro Strehler** di Milano. Dirige la lettura scenica di "**Chinglish**" di Henry Hwang, al **Piccolo Teatro Grassi** di Milano, che diventerà uno spettacolo nel 2017 per la produzione del Teatro Carcano. Dirige lo spettacolo "**Orestes - Orestea Ricomposta**", Eschilo, Sofocle, Euripide" prodotto da **Proxima Res** e Università Statale di Milano, con **Mariangela Granelli, Francesca Porrini ed Enrico Ballardini**, presentato al Teatro Atir Ringhiera.

Partecipa anche ad alcuni spot Pubblicitari: Campagna virale Wind 2010; 4 Salti in Padella Findus 2012; Altroconsumo 2013.

Tiene corsi di teatro al Centro Teatro Attivo di Milano, all'A.T.I.R. di Milano, a Trezzano Rosa, laboratori di regia all'Università Statale di Milano.

Dal 2017 è socio A.T.I.R.