



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

## A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



### COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

## Critica Teatrale

dal 26 ottobre 2019 al 1 febbraio 2020

Il corso di critica teatrale si rivolge a chiunque voglia approfondire e accrescere la competenza tecnica degli strumenti necessari per comprendere, analizzare e rielaborare criticamente uno spettacolo teatrale.

Il fine è quello di produrre elaborati scritti orientati ad una pubblicazione professionale. Il docente responsabile si occuperà della didattica relativa alla stesura di recensioni teatrali che saranno pubblicate mensilmente su un blog appositamente creati.

Ad ogni partecipante, infatti, sarà quindi affidata la critica di uno o più spettacoli presenti nei cartelloni dei teatri della stagione 2019/2020 nell'intento di creare una piattaforma online, redatta da critici che divenga una proposta alternativa di diffusione culturale e di tramite con il pubblico.

### DOCENTE: MARIKA PENZA

Si laurea a pieni voti in Filosofia presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano con una tesi in Estetica intitolata "Diastasi – Crudeltà nell'arte contemporanea", i suoi studi in ambito universitario, si occupano principalmente di tematiche riguardanti le relazioni fra teatro, arte contemporanea e filosofia. Si diploma come attrice e insegnante di arte drammatica presso la scuola Quelli di Grock a Milano e cura progetti educativi e workshop teatrali rivolti a tutte le fasce d'età. Dal 2004 si occupa di laboratori teatrali in qualità di formatrice, regista teatrale e team builder presso Collegi e Istituti Comprensivi in tutta Italia, presso Atir teatro Ringhiera e presso Università San Raffaele.

Come attrice lavora negli spettacoli vincitori del concorso in memoria di Ernesto Calindri presso il teatro **Filodrammatici di Milano** anni 2000 – 2003 "Una notte all'Escuriale" presso il **Teatro Leonardo** (Milano) – ruolo Veneranda. Autrice e attrice in "The Tom MacMalaman show" rappresentato in diversi spazi di Milano, fra cui **Teatro Litta**, dal 2006 al 2011 "I pomeriggi delle fiabe" letture presso la libreria dei ragazzi (Milano) ciclo C. Perrault, Italo Calvino e R. Kipling a cura di Roberto Denti "Shadowhunter" lettura promozionale dedicata ai ragazzi a cura di Mondadori s.p.a. a Milano e Roma. Progetto "distopia" presso il Boccascena caffè del **teatro Litta** (Milano) Autrice, attrice e regista dello spettacolo "Moby Dick- Diario di Bordo" vincitore del concorso talenti per natura indetto da LifeGate radio. Autrice degli adattamenti dei seguenti spettacoli teatrali per bambini e ragazzi: "Il volo del piccolo principe" "Ma che brutto anatroccolo!", "La sirenetta ovvero la storia di un'anima". Porta in scena al **teatro Rivoli di Porto** (Portogallo) e a **Monte Verità** (Ascona, Svizzera), il testo "**Ventiquattr'ore**" di **Mario Perniola**, inserito nel catalogo del M.a.c.r.o. di Roma come opera d'arte concettuale. Cortometraggio "LA FORTUNA" – ruolo Beatrice – diretto da Omar Nedjari. Compagnia Odemà, Skenè Company e Comune di Milano. È performer all'interno dell'opera "Hotello - Abitare un ritardo" di Ermanno Cristini Giancarlo Norese, Triennale di Milano nell'ambito della mostra "999 una collezione di domande sull'abitare contemporaneo". **Triennale di Milano**. 2018 "La Fortuna" di Omar Nedjari spettacolo in cui recita e canta con Michele Bottini, Enrico Maggi, prodotto con il contributo del comune di Milano. Debuttera a Milano al teatro Delfino e diventa strumento di diffusione per la prevenzione del gioco d'azzardo patologico e per questo replica all'interno dell'istituto correttivo minorile Cesare Beccaria (Milano). 2019 "Ubu re" di Omar Nedjari debutta in anteprima a Milano e viene rappresentato al Vimercate Festival.

### ORARI E SEDE DEL CORSO

- La durata complessiva del corso è di 20 ore, distribuite in 10 incontri con cadenza settimanale della durata di 2 ore
- Sede: Aula via Cicognara 7, Milano
- Quando: sabato dalle 15:00 alle 17:00.
- Calendario degli incontri: 26/10 09/11 16/11 23/11 30/11 14/12 11/01 18/01 25/01 01/02
- I corsi verranno attivati al raggiungimento della quota minima di 5 partecipanti.

### QUOTA INDIVIDUALE

**Soci ARCUS**  
Euro **170,00** +  
Euro **20,00\*** iscrizione ARCUS e assicurazione

\* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

**Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.**

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, **per e-mail all'indirizzo: [compagniateatrale@unimi.it](mailto:compagniateatrale@unimi.it)** ed in cc ad: [arcus@unimi.it](mailto:arcus@unimi.it) All'atto dell'iscrizione inviare copia del bonifico di acconto di euro 50.

Il versamento del saldo quota deve essere effettuato entro 7 giorni antecedenti l'inizio del corso e **solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale.**

Nel caso di mancata attivazione del corso, l'intero acconto versato verrà restituito tramite bonifico bancario.

Nel caso, invece, di disdetta del partecipante entro i 7 gg. antecedenti l'inizio del corso, verrà trattenuta dall'acconto la somma di 20 euro e restituita la restante parte. La disdetta comunicata nei 7 gg. antecedenti l'inizio del corso non prevede restituzione dell'acconto.

Bonifico bancario intestato ad

**Arcus-Milano – Intesa San Paolo – Iban IT53Q0306909606100000142741**

**Causale: CT Corso Critica Teatrale 26/10/19 – 1/2/2020**

**Per informazioni sul laboratorio:** invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 4922 verrai immediatamente contattato.

Si allega modulo di adesione

A.R.C.U.S. – Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano – Sede Legale in via Festa del Perdono n.7, 20122 Milano  
Codice Fiscale 97746450150 – @: [arcus@unimi.it](mailto:arcus@unimi.it)