



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

REGIA CINEMATOGRAFICA

2 sessioni

dal 18 ottobre 2019 al 14 febbraio 2020

dal 21 febbraio 2020 al 12 giugno 2020



"Il cinema dev'essere spettacolo, è questo che il pubblico vuole. E per me lo spettacolo più bello è quello del mito. Il cinema è mito. Poi, dietro questo spettacolo, si può suggerire tutto quello che si vuole: attualità, politica, critica sociale, ideologia. Ma bisogna farlo senza imporre, senza prevaricare, senza obbligare la gente a subire. C'è lo spettacolo e poi, in seconda battuta, se uno vuole può anche trovare la riflessione. È molto più onesto lavorare così, presentare ad esempio la politica in questo modo, che non pretendere di dire la verità a tutti i costi. È proprio quando si crede di dire la verità (e quindi di rappresentare oggettivamente la realtà) che si dicono le più grandi bugie. (...) Insomma, il cinema è fantasia, e questa fantasia, per essere veramente completa, deve avere uno spessore." (Sergio Leone). La regia cinematografica si fonda, a mio parere, sulla competenza, sull'esperienza, ma soprattutto sulla capacità di capire e saper raccontare una storia. A differenza di altre arti, ancora di più del teatro, non si può fare da soli. Siamo vincolati alla tecnica e alla squadra di persone che partecipano alla lavorazione del progetto di cui stiamo facendo parte e che non sempre parte da noi. Prima di tutto stiamo parlando di un mestiere e di un linguaggio di cui è importante capirne le regole. Il compromesso fa parte di questo lavoro. Ma la capacità e il ruolo della regia sta nella capacità di saper mantenere il timone della nave che si sta guidando senza perdere la rotta. Perché alla fine solo il regista ha in testa il risultato finale e la responsabilità del prodotto. Sta a lui far sì che i compromessi valorizzino e mantengano la coerenza della storia che si sta raccontando. Sta a lui capire e, quando può, scegliere le persone con le quali si affronterà il viaggio perché tutti remino nella stessa direzione. Esistono diversi tipi di regia, le nuove tecnologie hanno completamente cambiato l'organizzazione del set e dato la sensazione di aver semplificato molte cose. Ma alla fine, per quanto ora la videocamera possa essere più facile (o apparentemente più facile), chi ci sta dietro fa la differenza. Durante il corso vedremo la differenza tra la regia e il video-maker, le tipologie di inquadratura e la pianificazione di un piano di regia, il ritmo e il tempo di una storia, la struttura di un set e le differenze sui diversi prodotti che si vanno ad affrontare, l'importanza della pedagogia e della capacità di delega. Analizzeremo film e processi di comunicazione, la fotografia nel cinema, come scegliere una storia e come affrontarla. Non tutti i registi sono autori e non tutti i registi sono tecnici. Ognuno ha la sua caratteristica dal quale parte e sulla quale fonda il proprio metodo. Temi affrontati: La regia e le sue regole, la costruzione di una immagine, l'importanza del suono, il set e le sue regole, Meccanismi produttivi, La distribuzione, Il lavoro sull'attore, La storia e la sceneggiatura, Analisi e storia del cinema.

DOCENTE: MICHELE CIARDULLI

Regista, artista visivo e autore. Inizia la sua attività molto giovane nel campo della scenografica. Viene assunto dalla scuola D'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano a diciannove anni per seguire grandi Registi della sfera internazionale e i lavori degli studenti della scuola. Contemporaneamente studia all'accademia di Brera di Milano. (segue in seconda pagina)

ORARI E SEDE DEL CORSO

- 1a sessione dal 18 ottobre 2019 al 14 febbraio 2020.
- 2a sessione dal 21 febbraio 2020 al 12 giugno 2020
- Tutti i venerdì dalle 18.30 alle 20.30.
- Sede: Sala Atena presso Dunamis Via Cavalcabò 3

QUOTA INDIVIDUALE

Soci ARCUS

Euro 190,00

Euro 20,00*

Euro 5,00

+ iscrizione ARCUS e assicurazione +
iscrizione Dunamis (da pagare in sede
Dunamis a inizio corso)

* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, **per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it** ed in cc ad: arcus@unimi.it All'atto dell'iscrizione inviare copia del bonifico di acconto di euro 50.

Il versamento del saldo quota deve essere effettuato entro 7 giorni antecedenti l'inizio del corso e **solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale.**

Nel caso di mancata attivazione del corso, l'intero acconto versato verrà restituito tramite bonifico bancario.

Nel caso, invece, di disdetta del partecipante entro i 7 gg. antecedenti l'inizio del corso, verrà trattenuta dall'acconto la somma di 20 euro e restituita la restante parte. La disdetta comunicata nei 7 gg. antecedenti l'inizio del corso non prevede restituzione dell'acconto. Bonifico bancario intestato ad

Arcus-Milano – Intesa San Paolo – Iban IT53Q0306909606100000142741

Causale: CT Corso Regia Cinematografica 18/10/19 – 14/2/20 oppure CT Corso Regia Cinematografica 21/2 – 12/6/20

Per informazioni sul laboratorio: invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 4922 verrai immediatamente contattato.

Si allega modulo di adesione



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



segue: DOCENTE: MICHELE CIARDULLI

Successivamente vuole evolvere il suo percorso e viene selezionato presso la "Alta scuola Accademia Internazionale" organizzata da Aktzent di Berlino e Gitis di Mosca; dove si diploma in Regia e pedagogia. In teatro fonda e co-gestisce il teatro Portland di Trento per poi tornare a Milano dove viene selezionato al Fringe della Regia di Milano tra i migliori sette registi. Realizza regie e scrive spettacoli sia di teatro per adulti che per teatro ragazzi per diverse compagnie italiane. Come artista visivo sviluppa progetti di arte contemporanea in importanti musei quali: Mart di Rovereto (Performance ballerine di carta per inaugurare la mostra di Gino Severini) e Muse, museo della scienza e della tecnica di Trento (con la performance ballerine di carta per l'inaugurazione del Museo) oltre a progetti espositivi personali e collettive. Nel 2015 è secondo classificato al Premio Cramum per l'arte contemporanea. Nel 2002 Finalista per il premio di Poesia "Elsa Morante 2003" svoltosi in Procida (na) e nel 2001 finalista del premio "Think finance e brain company" con la scultura "Economic Brain", opera successivamente acquistata dall'ente.

Una sua caratteristica sono i progetti di installazione multimediali come per il progetto "I cantori del tempo" per il castello del Buonconsiglio di Trento. In particolare per l'esposizione internazionale "Le Grandi vie della Civiltà". Sempre a Trento sviluppa installazioni nei forti trentini per i 100 anni dalla grande guerra.

Lavora anche a progetti di pedagogia e arte come il progetto Officine Medio Oriente patrocinato dall'assessorato alle Pari opportunità della regione Trentino Alto Adige a tema dialogo inter-religioso, tra il gruppo del teatro Beresheet LaShalom e l'Ensemble Lauda della valle di Izreel (Galilea), l'orchestra fuori tempo di Trento. Realizzato a Gerusalemme nell'agosto dell'anno 2012.

Un altro progetto viene realizzato per il re-inserimento dei richiedenti asilo attraverso la performance ed eventi legati allo scambio e al dialogo culturale insieme all'associazione Scena animemundi di Trento.

Nel cinema inizia il suo percorso con Cinema indipendente.it per la produzione del film "Come prima" di Mirko Locatelli con Giuseppe Cederna, Vincitore del "Filmmaker festival" di Milano, sezione paesaggi umani. Vincitore "Piave corto concorso". Menzione al "Bellaria Film Festival". Successivamente Produce e co-dirige il cortometraggio "Ora di chiusura", vincitore al "Palermo Film festival" del premio come Miglior Regia e finalista al concorso "Inventa un film" di Roma; nel 2010 produce e dirige la puntata zero del progetto "Painted back" finalista al "Fiction Film Festival" sezione nuove proposte. Come regista e autore gira pubblicità per aziende come: Hilti e Fondazione Giorgio Pardi e Admo. Lavora alla produzione di pubblicità per: Samsung, Q8 e vini Bolla. Nel 2015 Lavora come aiuto regia per il film "Amo la tempesta" di Maurizio Losi e collabora come autore, regista e produttore con la casa di produzione ExenMedia&Films (Milano) e, come assistente alla regia lavora per produzioni internazionali Cinesi. Collabora inoltre con la casa di produzione Matavisioni per cinema e mostre multimediali e con l'associazione Forte? Fortissimo!.tv per la diffusione della musica e della cultura. Attualmente ha aperto un suo studio "Mc Arts Studio" e collabora per progetti di produzione cinematografici con la casa di produzione Junkfood e ToTake.